

DISTRUBUTION EPISODE 1 :Karina Testa, Vanessa Bettane, Arthur Gomez, Séphora Haymann, Iman Kerroua ET Hakim Djaziri.

AUTEUR et mise en scène : Hakim Djaziri

Collaboratrice dramaturgique : Sephora Haymann

COLLABORATION ARTISTIQUE : Noémie Schreiber

CRÉATION LUMIÈRE : Emmanuel Guedj

MUSIQUE : Timothée Aknine

SCÉNOGRAPHIE : Hakim Djaziri

COSTUMIERE : Aurore Lane

CONCEPTION : Hakim Djaziri

CRÉDIT PHOTO : Jeremy Torres

PRODUCTION : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

CO-PRODUCTION : le théâtre et cinéma Jacques Prévert

Et la fondation Pomaret.

Avec le soutien : de la ville d'Aulnay-Sous-Bois, de la fondation

Humanité digitale, de la factory, théâtre de l'ouille – scène permanente avignonnaise,

de la caf de Rosny-Sous-Bois, du théâtre de Villeparisis, du Nouveau Cap-scène

Musicale, de la scène libre et de la spédidam.

Distinctions

Audrey - Le carnet d'abîmes d'une convertie a été primé comme "texte sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française.

Lauréat du comité de lecture du CDN d'Orléans.

Texte soutenu par le collectif à mots découverts.

Texte soutenu et accompagné par le CDN Caen-Normandie.

Bios de l'équipe

Hakim Djaziri Auteur/Metteur en scène/Comédien

Hakim est comédien, metteur en scène et auteur. Il est artiste associé au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-Sous-Bois.

Entant qu'auteur, Hakim a reçu plusieurs prix pour ses différentes pièces, dont certaines vont bientôt être créées au théâtre.

Concernant son texte *Désaxé*, ce dernier est « lauréat du Grand Prix du théâtre 2018 », « finaliste du Prix Godot 2020 (Sans Lauréat pour cause de Covid) », « lauréat du Cross Channel Théâtre 2020 », « texte soutenu par France culture », « texte soutenu par le CDN de Caen - Normandie ». Ce texte est également soutenu par le CIPDR (le comité interministériel de lutte contre la délinquance et la radicalisation.)

Hakim est auteur soutenu par Arcena.

Hakim à également reçu d'autres distinctions pour sa nouvelle pièce *Audrey – Le carnet d'abîmes d'une convertie* (qui sera créée à partir de janvier 2022 à Paris) qui a été primée en

tant que « Texte soutenu par le bureau des lecteurs de la comédie française » 2020, texte lauréat du comité de lecture du CDN d'Orléans 2020, texte accompagné et soutenu par le CDN de Caen-Normandie 2021 et par le Collectif « à Mots Découverts » 2021. Enfin, son dernier texte *Barkev - 40H de GAV* (Qui sera créé en janvier 2023) est lauréat des « journées de Lyon des auteurs de théâtre 2021. »

Hakim a construit un parcours artistique engagé, exigeant et éclectique. Il travaille pour le théâtre, le cinéma, la radio et la télévision. À la télévision, à la radio et au cinéma, il a travaillé entre autres avec Gérard Marx, Jean-Pierre Igoux, Marc Angelo, Xavier De Choudens, Yves Renier, Cédric Aussir...

Il a également été animateur sur une chaîne franco-algérienne (Khalifa TV) dans une émission de divertissement intitulée *Dans tous les K*.

Au théâtre, il travaille avec différentes compagnies. Il a notamment été dirigé par Emmanuelle Slimane, Alexis Moati, Béatrice De La Boulaye, Jack Souvant, Carole Proszowski, Charlotte Le Bras, Zhana Ivanovna, Catherine Decastel, Olivier Mellor ou encore Quentin Default.

Pendant 7 ans, Hakim a travaillé avec le Collectif bonheur intérieur brut (*Ticket et Courage Restons* de Jack Souvant) dans des créations théâtrales politiquement engagées parfois proches du documentaire et autour d'un axe artistique fort : le rapport au spectateur, sans cesse interrogé et revisité.

Hakim a également fondé son collectif d'artistes pluridisciplinaire (Le Collectif Le Point Zéro) en 2015 qui regroupe aujourd'hui une trentaine d'artistes de toutes disciplines. Le Collectif intervient uniquement dans les quartiers populaires grâce aux différentes technicités artistiques que le collectif compte.

Hakim reste, malgré les multiples projets artistiques qu'il porte, un fervent acteur de terrain. Depuis 13 ans, il est engagé dans les quartiers populaires et travaille avec tous types de populations sur des thématiques qui monopolisent le débat public. Son combat : donner, porter et soutenir la parole des « marginalisés de la républiques » surtout celle de la jeunesse française de tous bords et de tous horizons.

Avec *Les Oranges* d'Aziz Chouaki, qu'il présente au festival d'Avignon 2018, il signe sa première mise en scène.

Entre 2021 et 2025, Hakim écrira et mettra en scène une série théâtrale en 5 épisodes qui s'intitule *les 3000*. Série théâtrale de 5 spectacles biographiques qui vont retracer les parcours d'hommes et de femmes issues des quartiers populaires et qui ont eu des destinées hors normes. *Audrey – Le carnet d'abîmes d'une convertie* et *Barkev - 40H de GAV* constituent, respectivement, le premier et deuxième épisode de cette série théâtrale.

Entant qu'acteur, Hakim sera sur les planches parisiennes (au théâtre Libre) à partir de Janvier 2022 dans sa nouvelle création *Audrey – Le carnet d'abîmes d'une convertie* mais également pour un nouveau projet *Dehors*, écrit par Marine Bachelot N'guyen et mis en scène par Mohand Azzoug. Il joue toujours le rôle principal de la pièce *Désaxé*, actuellement en tournée française et internationale.

Enfin, entant que scénariste, Hakim collabore avec *Mesdames production* pour développer la série télévisée *Désaxé* qui est adaptée de la pièce. Le projet verra le jour en 2022/2023 sur une chaîne importante sous la forme d'une série de 6*52 minutes en deux saisons.

Noémie Schreiber Collaboratrice artistique

Après trois années de prépa littéraire en spécialité théâtre, Noémie Schreiber se forme à la création et la production théâtrales à travers un premier Master de management culturel à Sciences Po Lille, puis un Master en arts de la scène à l'Université Paris VIII et en études de genre et de performance à Stockholm University, où elle écrit plusieurs mémoires sur la performance et la performativité. Elle travaille depuis 2016 en tant qu'assistante à la mise en scène, dramaturge, collaboratrice artistique et metteuse en scène. Elle collabore avec la compagnie de théâtre jeune public La Rousse, la compagnie de danse ACT2, la compagnie IMLA ou encore le collectif Osor. Elle participe en 2020 à la fondation du Collectif Corpuscule, au sein duquel elle monte son premier spectacle, *Estonia 94*. Portée par l'idée

que le personnel est politique, elle aspire à un théâtre aussi sensible que éclairant sur le monde et les systèmes dans lesquels nous évoluons.

Karina Testa Comédienne

Après s'être formée à la Classe Libre du Cours Florent, Karina participe à plusieurs films au cinéma et à télévision. Elle travaille avec des réalisateurs tels que Frédéric Schoendoerfer, Joan Sfar, Guillaume Nicloux, Virginie Sauveur, Mounia Meddour, Xavier Gens, Olivier Baroux, Djamel Bensalah... Elle obtient le prix d'interprétation féminine au festival de la fiction TV de La Rochelle pour son interprétation d'une avocate discriminée par ses origines et son sexe dans Douce France de Stéphane Giusti. Mais c'est la série Kaboul Kitchen sur Canal+ qui lui offre son rôle le plus haut en couleur. Celui de Lala, fille d'un chef de guerre afghan et narcotraffiquant (incarné par Simon Abkarian), rebelle et refusant le rôle de femme asservie que lui impose son père. Au théâtre, elle tourne pendant plusieurs années Eves mis en scène par Chloé Ponce-Voiron, montage de texte sur la condition des femmes dans le monde. Elle joue également dans A quoi rêvent les autres ? d'Olivia Rosenthal mis en scène par Camilla Saraceni et plus récemment dans Déclat de et mis en scène par Claire- Sophie Beau (prix du festival « ici et demain »). Féministe engagée auprès de plusieurs associations, elle se dirige naturellement vers l'écriture de projets militants #Bobigny au théâtre

Séphora Haymann Comédienne

Actrice, autrice et dramaturge, Séphora Haymann se forme à l'école Florent, à la Sorbonne puis avec Philippe Duclos. Au théâtre, elle joue sous la direction de metteurs en scène très différents comme Serge Tranvouez, Philippe Adrien, Laëtitia Guédon, Marie Rémond, Jeanne Moreau ou Lucas Giacomoni, favorisant toujours la recherche et l'autonomie dans ses choix. Elle explore l'écriture dramatique contemporaine avec plusieurs auteurs/metteurs en scène (Frédéric Mauvignier, Carine Lacroix ou Pierre-Etienne Vilbert).

Elle tourne pour le cinéma et la télévision depuis ses 13 ans dans des films de Romain Goupil, Frank Cassenti, Doug Liman, Baya Kasmi ou Thomas Lilti.

Elle écrit une maîtrise sur l'écriture dramatique après Auschwitz, La Mort du vraisemblable (Bond, Beckett, Müller, Levin). Elle publie un livre sur les guérisseurs (Favre) et participe à l'ouvrage collectif Pages Juives (Armand Colin). Elle accompagne régulièrement des metteurs à la dramaturgie dont Muriel Coulin sur Charlotte, Théâtre du Rond-Point (2019). Elle est nommée coordinatrice de promotion à l'ESAD en 2014. Elle écrit et joue Begin Again (sur Berthe Morisot) sur la commande de Laëtitia Guédon dans le cadre des Portraits du CDN de Caen. La Courbe de mon pied, son premier texte intime a reçu les Encouragements de la Commission Nationale de l'aide à la création Arcena.

En 20/21, elle crée deux spectacles comme comédienne Saxifrages, mis en scène par Cécile Fraisse-Bareille et La Guerre des filles, par Vanessa Sanchez.

Depuis 2013, elle écrit, conçoit, joue et met en scène ses propres créations selon une forme de théâtre documentaire avec Vanessa Bettane : A better Me (étoile du Nord, théâtre Paris-Villette et théâtre de Belleville), Maintenant que nous sommes debout (Théâtre de Belleville, Manufacture Avignon/tournée2016-2019). Et leurs cerveaux qui dansent, troisième volet de cette trilogie du réel sera créé en mars 21 aux Plateaux Sauvages. Le spectacle a reçu le soutien de l'association Beaumarchais-Sacd en écriture de la mise en scène.

Vanessa Bettane Comédienne

Vanessa Bettane débute très jeune dans la danse Classique (Conservatoire de Paris) et la danse Contemporaine avec Peter Goss. A 15 ans, elle partira deux mois en tournée avec le Cirque Archaos. Elle commence ensuite sa formation de théâtre auprès de Lucien Marchal à l'école des Enfants Terribles et au CDN d'Aubervilliers avec Brigitte Jacques et François Régnauld.

Elle participe à des stages de théâtre avec Ariane Mnouchkine, JoëlPommerat, Cyril Teste, Julie Deliquet, Elise Vigier, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez... Elle joue entre autre sous la direction de Serge Tranvouez (CampVolontaire), Véronique Caye (Silenzio, Les suspendues),

François Boursier (Femmes passées sous silence.), Guy Lumbroso (Liliom, Roberto Zucco, Les 81 minutes de Mademoiselle A.), Yann Allegret (L'occasion), Zakarya Gouram (Because you are Mine, Médée), Sophie Akrich (Je t'embrasse pour la vie) Laurent Maurel (Allah n'est pas obligé, Sex trafic Circus), Valérie Vogt (Tita Lou)... Elle a tourné avec les réalisateurs Pascal Thomas, Yamina Benguigui, Augustin Burger, Olivier Megaton, Véronique Caye, Conce Codina, Jonathan Rio, AlexiaWalter et Maxime Matré (Film primé à la Mostra de Venise). Elle enregistre différents livres audio pour Gallimard, dont la Fille de Christophe Blain avec Arthur H et Barbara Carlotti. Depuis 2013, elle travaille avec Séphora Haymann.

Ensembles elles ont écrit, joué et mis en scène deux créations : A Better Me (Etoile du Nord, Théâtre Paris-Villette et Théâtre de Belleville). Maintenant que nous sommes debout (le 104, le TPV, la ferme du Buisson, théâtre de Belleville, Manufacture Avignon et tournée en 2018/ 2019.) Elles travaillent actuellement sur leur troisième création Et leurs cerveaux qui dansent (soutenu par la fondation Beaumarchais en écriture de la mise en scène), qui verra le jour en 2021.

Arthur Gomez Comédien

Arthur Gomez est né a Grenoble, c'est après un bac littéraire et une expérience en boulangerie d'une année qu'il monte a Paris pour se diriger vers les études d'art dramatiques.

Le cours Florent d'abord, ou il finira sa formation sur trois ans par une participation au prix Olga Horstig sous la direction de Thierry Harcourt aux bouffes du nord. Il interprète pendant l'été le rôle de Keith dans Froid de Lars Noren au théâtre du train bleu a Avignon.

Il intègrera l'année suivante une école nationale, l'Esca d'Asnieres, qui lui permettra de poursuivre sa formation et de jouer le soir. Sous la direction de Catherine Hiegel dans le jeu de l'amour et du hasard puis de Peter Stein dans le tartuffe a la porte Saint Martin.

Depuis, il a joué dans *Le retour au désert* de Bernard-Marie-Koltès mis en scène par Dan Azoulay au ainsi que dans un Opéra tiré du livret musical de peter eötvoss inspiré du Balcon de Jean genet présenté à l'Opéra de Lille et au Théâtre de l'athénée. Il joue dans *les Fourberies de Scapin* mis en scène par Tigran Mekhitarian depuis 2016 qui connaît toujours un joli succès aujourd'hui, s'ensuit après plusieurs pièces de théâtres tels que Incendies de Wajdi mouawad m.e.s l'Eclatante Marine, L'avare m.e.s Tigran Mekhitarian et un Bon Petit Soldat seul en scène m.e.s et texte de Mitch Hooper entre autres.

Iman Kerroua Comédienne

Comédienne, metteuse en scène et scénariste originaire de Paris, Iman part pour Londres où elle obtient un Master en Arts Dramatiques à East 15 Acting School (University of Essex). Elle travaille sous la direction de Jacqui Somerville sur les planches du théâtre Shakespeare's Globe à Londres dans Le Songe d'une Nuit d'Été. Iman collabore également en tant que comédienne dans les adaptations de A mouthful of Birds de Caryl Churchill ou Veuves d'Ariel Dorfman. Iman écrit et joue dans sa première œuvre Post It Notes, très remarquée durant le Festival « One Act » Londres.

De retour à Paris, Iman fonde « Le Collectif Baba Yaga » et met en scène Les Trois Sœurs de Anton Tchekhov, où elle incarne également le rôle de Macha. Elle rejoint « The Global Hive Laboratories » fondé par Denise Yvette Serna (Chicago, USA) qui lui confie l'organisation de la première résidence parisienne autour du thème des violences faites aux femmes en explorant le mythe de Méduse.

